"Ging heut' morgens übers Feld" from Lieder eines fahrenden Gesellen of Gustav Mahler

L'exilé devant le monde (le monde qui se désintègre, le monde désintégré, le monde qui s'intègre, le monde intégré) l'exilé qui se promène à travers le monde lequel yes which one in F: F-C-F-G-A-B flat-C: "Ging heut' morgens übers Feld." L'exilé devant le monde and "To say to the painter, that Nature is to be taken as she is, is to say to the player, that he may sit on the piano. That Nature is always right, is an assertion, artistically, as untrue as it is one whose truth is universally taken for granted. Nature is very rarely right, to such an extent, even, that it might almost be said that Nature is usually wrong; that is to say, the condition of things that shall bring about the perfection of harmony worthy of a picture is rare, and not common at all" James A. M. Whistler devant le monde lequel yes which one. L'exilé qui se promème à travers le monde et qui chante la chanson de la terre et quelles seront les tonalités: D major, B major, F sharp: oui le monde qui se désintègre et le monde qui s'intègre yes and when D major becomes F sharp le monde désintégré devient le monde intégré. Désintégrations créatrices désintégrations qui fait que l'on tire du néant des formes esthétiques deux points désintégrations observées désintégrations documentées deux points observer et documenter la désintégration c'est intégrer. Non licet omnibus adire Corinthum. Intégrations créées intégrations tirées du néant intégrations créées par l'exilé qui se promène à travers le monde: "Ging heut' morgens "ubers Feld,/ Thau noch auf den Gräsern hing/ sprach zu mir der lust'ge Fink:/ Ei, du! Gelt?/ Guten Margen!/ Ei, Gelt? Du!/ Wird's nicht eine schöne Welt?/ Schöne Welt? Zink! Zink!/ Schön und flink!/ Wie mir doch die Welt gefällt!" Intégrations créées par l'exilé "unter dem Lindenbaum" in D major B major F sharp. Ging heut' morgens übers Feld written in 1884 in December and first performed (with piano) April 20, 1886 in Prague Ging heut' morgens übers Feld the second of four Lieder eines fahrenden Gesellen (world première March 16, 1896) une forme esthétique a song the thematic basis of the first movement of Mahler's Symphony No. 1 in D major a song theme quoted directly that is to say literally three times pause une intégration tirée du néant et répétée dans un contexte symphonique dans une forme esthétique.

(L'Aire: 2-20-76)